

dal 1967 in anteprima l'informazione artistico-culturale

# ARTECULTURA

Mensile Manifestazioni Artistiche e Culturali

Libero accesso per visitare tutta la Rivista: [www.artecultura.org](http://www.artecultura.org) e-mail: [info@artecultura.org](mailto:info@artecultura.org)

Anno L - N. 5 Maggio 2017 - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/2/2004 n.46) Art. 1, Comma 1, deb Milano  
In caso di mancato recapito restituire al mittente che si impegna a pagare la relativa tassa



# Anna Trapasso *Atmosfere della pura vocazione pittorica*

Una pittrice del nostro tempo, attenta ai fenomeni della natura che osserva, riflette e poi trasferisce sulla tavolozza le sue emozioni per dipingere lo stato, affascinante reale dell'ambiente vulcanico come nel caso presente che raffigura "ESPLOSIONE DI LUCE" 2014, olio su tela, cm. 80x80 e il suggestivo "BAGLIORI NOTTURNI" 2014, olio su tela, cm. 60x80. Due sentiti momenti creativi che la pittrice Anna Trapasso dipinge come li osserva e li sente nella sua libera spiritualità. Naturalmente la pittrice non dipinge solo vulcani, ma una vasta gamma dai riferimenti più diversi che possono andare dal floreale al boschivo, dal lirico al figurativo moderno, che a volte rasenta l'astratto o l'informale. Ma sempre con il tattile ritmico del figurativo moderno che avvince la pittrice a dipingere nei suoi richiami evocativi con impaginato sereno e tonalmente in armonia con la realtà soggettuale.

Infatti, in questi due dipinti l'artista evince la sua migliore emozione e la trasferisce sulle tele con quella modestia di linguaggio che sembra familiarizzarsi con la fruizione del visitatore. Un incontro che riguarda lo stimolo poetico dell'operatore visivo e l'occhio e la mente di chi li guarda e resta sorpreso per la sua vicinanza al linguaggio attraente della manifestazione. Un fenomeno che coinvolge l'uomo e l'arte e che riguarda un ampio ed articolato discorso per comprendere che una pittrice come la Trapasso, non diversamente dalle altre, dipinge un soggetto non per accarezzare una copia



In alto: ESPLOSIONE DI LUCE 2014, olio su tela, cm. 60x80  
Segue: BAGLIORI NOTTURNI 2014, olio su tela, cm. 80x80

di un isolato compiacimento, ma per entrare nel cuore fenomenologico del soggetto che fa richiamo di unitaria tensione tra la natura, l'artista e l'osservatore. Una pittura, quella della Trapasso, che sa mediare la condizione espressiva per rappresentarla nel momento in cui la raggiunge e poi la diffonde. Infatti se noi riflettiamo sulle due opere riprodotte in armonia di testo non possiamo che osservare anche una

certa dose di stranezza che nel contempo ci avvicina con gli occhi ed il cuore al mondo vulcanico in eruzione, sia pure in aspetti diversi. Così in ESPLOSIONE DI LUCE si nota la lava incandescente in discesa verso il basso, mentre al contrario in BAGLIORI NOTTURNI scaturisce un vortice albino che incanta per il suo mistero di rappresentazione. La sua pittura. (Marpanoza)